ELS CONTES DE LA MALETA

ELS CONTES DE LA MALETA.indd 1 22/01/2015 19:07:42

PRESENTACIÓ

Inicialment un conte i la literatura en general té la principal funció de delitar, gaudir de les històries, dels personatges,de la màgia, dels fets intemporals, etc. Però no és aquesta la seva única funció.

El conte és un dels recursos didàctics dels que disposem i un dels primers apropaments a la lectura dels nostres infants. Constitueix un material pedagògic important en l'aprenentatge i la identificació en els rols masculí i femení. D'aquesta manera, les imatges, observades durant molt de temps per les nenes i els nens que encara no han après a llegir, són eines de transmissió d'estereotips, de normes, de valors i d'ideologies.

A través del llenguatge i les imatges que contenen els contes, llibres de text i altres materials didàctics es transmeten els estereotips sexistes. Sovint les imatges i les paraules defineixen els nens com els més forts, independents i curiosos. Les nenes, en canvi, es presenten com a més dependents, afectuoses, dòcils i col•laboradores. També el tipus d'activitats que realitza cadascú, les tasques, els jocs, les relacions, les formes de vestir i comportar-se o les diversions, són diferents per a cada sexe.

Es pot afirmar que tant el llenguatge, tan oral com escrit, són transmissors d'estereotips sexistes. Una imatge que presenti només homes treballant en una oficina, pot fer pensar que només són els homes, els que en fan ús, de manera que se segueix reproduint l'estereotip sexista amb l'excusa que el masculí representa a totes i a tots. Imatges que mostrin només dones fent tasques domèstiques o que s'utilitzin imatges publicitàries de dones mostrant el seu cos com a reclam per anunciar productes que no hi tenen relació, neguen els valors i capacitats intel•lectuals de les dones i atempten contra la seva dignitat.

L'escola té com a funció social, la transmissió de coneixements, però també és un important agent transmissor de valors,

ELS CONTES DE LA MALETA.indd 2 22/01/2015 19:07:43

impulsor d'aptituds i de comportaments que es van aprenent i reproduint, assegurant i facilitant la integració social. L'escola no és per tant un escenari neutre, ja que pot ser un espai on es reprodueixen valors i rols socials, i a la vegada ser l'entorn més adequat per trencar amb estructures androcèntriques.

El paper de l'escola contribuirà a que nens i nenes puguin accedir en igualtat d'oportunitats a altres espais socials. És per això que és important tendir cap a una escola que incorpori a la seva línia pedagògica la coeducació.

El joc, la joguina , els contes infantils, esdevenen cabdals en l'aprenentatge i desenvolupament dels infants, per això es necessari fomentar el judici crític envers la competència, la violència, el sexisme i la desigualtat... que moltes activitats lúdiques transmeten.

Amb aquest material volem proposar aquesta mirada crítica impulsant accions educatives que ofereixin nous patrons i models de relació entre els gèneres i ajudar als nostres infants a avançar en la construcció d'una identitat lliure de prejudicis i estereotips.

S'han triat contes diferents que posen en evidència els estereotips sexistes, per la qual cosa volem potenciar la capacitat d'identificació positiva en l'aprenentatge dels rols i de les relacions entre gèneres.

ELS CONTES DE LA MALETA.indd 3 22/01/2015 19:07:43

1.TRENCANT ESTEREOTIPS

	AUTOR	TITOL	EDITORIAL	Inicial	Mitjà	Superior
1	Blanch, Ignasi	**El nen Koala**	Sd. Edicions, 2007	X		
2	Alcántara, Ricardo; GUSTI	**Qui ajuda a casa?**	Baula, 1995	X	X	
3	Turin, Adela	**Rosa Caramel**	Kalandraka	X		
4	Ilan Brenman	**Les princeses també es tiren pets**	Edicions Bromera	X		
5	Mejuto,Eva; Milhoes, Mafalda	**Maria**	OQO Editora	X	X	
6	Maria Jaén	**La princesa valenta**	RBA Libros, 2009	X		
7	Ugidos, Silvia; Valverde, Mikel	**El meu pare és mestressa de casa. I què?**	La Galera, 2000		X	X
8	Carranza, Maite; Filella, Lluís (il·lus)	**El talp Eudald i la Violeta Vullserjo**	Cruïlla, 1996		X	X
9	Gemma Lienas, Africa Fanlo	**La meitat d'en Jan**	Ed. La Galera, 2008		X	
10	Beatriz Moncó, Mabel Pierola	**La Mercè vol ser bombera**	Ed. Bellaterra		X	
11	Pennac, Daniel; Jensen, Frank (il·lus)	**Quin un, en Kamo!**	Cruïlla, 2002			X

ELS CONTES DE LA MALETA.indd 4 22/01/2015 19:07:43

EL NEN KOALA
BLANCH, Ignasi. Sd, 2007

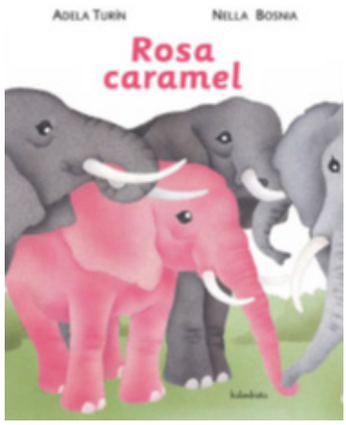
Sota un til·ler de fulles grosses un nen koala està preparant la seva festa d'aniversari. Vol convidar als seus amics en un dia tan especial. Demanarà a cada un d'ells que porti el seu pastís preferit. Serà una festa en la qual els valors de la cooperació, la participació, de la feina plaent, i de la diversitat, s'infereixen de manera subtil i es descobreixen a partir de lectures compartides.

QUI AJUDA A CASA?
Alcántara, Ricardo; GUSTI. Baula, 1995

En Jacint arribava a casa de la feina i s'asseia al sofà. La Rosa, la seva dona, el saludava mentre seguia rentant els plats o planxant la roba o fent el sopar quin parell de ganduls!», pensava ella.

ELS CONTES DE LA MALETA.indd 5 22/01/2015 19:07:44

ROSA CARAMEL
Turin, Adela. Kalandraka



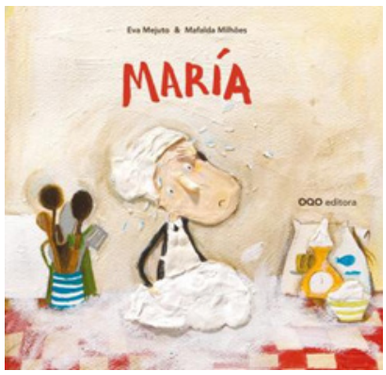
Aquest conte és la història d'un grup d'elefants i elefantes on elles viuen de manera separada i tenen activitats diferents, fins i tot el colors d'unes i altres és diferent. Els elefants són grisos, mengen herbes verdes, es dutxen al riu, es rebolquen al fang i fan la migdiada sota els arbres. Les elefantes són roses, estan tancades en un jardí ballat i no poden fer res del que fan els seus companys elefants. Però hi ha una elefanta que és gris, i en el seu intent per tornar-se rosa...

LES PRINCESES TAMBÉ ES TIREN PETS.
Brenman, Ilan. Edicions Bromera

Laura retorna de l'escola amb un gran dubte després d'una conversa a classe. En Marcel li confessa que les princeses també es tiren pets. La Laura ràpidament li pregunta al seu pare si això és cert, al que ell li respon de manera afirmativa i poc després li ensenya un llibre que tenia amagat: el llibre secret de les princeses... És un llibre molt recomanat per trencar amb les imatges tan estereotipades de la Ventafocs, la Blancaneus o la Sirenita, entre d'altres.

ELS CONTES DE LA MALETA.indd 6 22/01/2015 19:07:44

MARIA
Eva Mejuto & Mafalda Milhões



María decideix donar una lliçó al seu marit. Astuta i amb una gran habilitat per al sarcasme, aconseguirà que Benet prengui consciencia que la feina de casa està mal repartida i aconsegueix que canviï d'actitud.

LA PRINCESA VALENTA
Jaén, Maria. RBA Libros, 2009

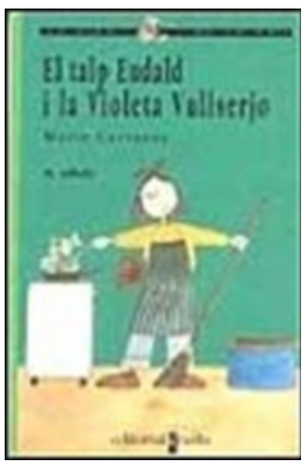
Sentiments com ara la culpa, la gelosia, l'enamorament, l'amistat, la compassió, les pròpies limitacions, la pèrdua o la por, apareixen a les nostres vides des de ben petits. Sovint no són fàcils de pair ni tampoc d'explicar. Amb aquest llibre de contes sobre sentiments, tant els petits com els grans estaran acompanyats en el difícil moment en el que afloren tot aquest munt de noves sensacions.

ELS CONTES DE LA MALETA.indd 7 22/01/2015 19:07:44

EL MEU PARE ES MESTRESSA DE CASA. I QUÈ?
Ugidos, Sílvia; Valverde, Mikel. La Galera, 2000

El pitjor de tot va ser el dia que a l' escola ens van demanar una redacció titulada "el treball del meu pare". Els altres nens i nenes tenien pares que eren fusters,advocats, taxistes, cambrers , periodistes, i tota mena de pares per l' estil. Jo era l'única de tota classe que tenia un pare mestressa de casa.

EL TALP EUDALD I LA VIOLETA VULLSERJO
Carranza, Maite; Filella, Lluís. Cruïlla, 1996



El talp Eudald, ja vell, explica als seus petits nebots com va conèixer la Violeta, una dona Cap de Carbassa que conduïa autobusos, feia truites, s'ocupava dels fills i somiava pilotar avions. Però no ho tenia gens fàcil perquè gairebé tothom opinava que les dones s'havien d'ocupar només de feines de la casa.

ELS CONTES DE LA MALETA.indd 8 22/01/2015 19:07:44

LA MEITAT D'EN JAN
Lienas, Gemma; Fanlo, Àfrica; Ed.Galera, 2008

En Jan està fart que a casa el renyin i que a l'escola es riguin d'ell perquè li interessen coses "de nenes", així que decideix desfer-se de tot el que sigui de nena i ho enterra al jardí. Ara ho passa molt malament, però ja és un nen, o això creu, perquè la fada Menta farà que s'adoni que ja només és la meitat d'en Jan. ¿Què li manca? Justament allò que va enterrar al jardí. Decideix anar-ho a buscar i torna a sentir-se feliç perquè ja és un nen sencer, ja que no hi ha coses pròpies de nen o de nena, només coses de persona.

LA MERCÈ VOL SER BOMBERA
Moncó, Beatriz; Pierola, Mabel. Ed. Bellaterra, 2009

La Mercè vol ser bombera és un conte per a nens que han de llegir els adults. Ensenyem i aprenem a ser homes i a ser dones, a ser iguals i a ser diferents, i al mateix temps transmetem i configurem les nostres filies i les nostres fòbies. La igualtat entre els gèneres no és només una qüestió ètica i cívica, sinó una imperiosa necessitat en les nostres vides i les nostres societats, és una exigència humana.

ELS CONTES DE LA MALETA.indd 9 22/01/2015 19:07:44

QUIN UN, EN KAMO!
Pennac, Daniel; Jensen, Frank. Cruïlla, 2002

«L'agència Babel» és el lloc que la mare d'en Kamo li recomana per aprendre anglès en tres mesos. Darrere el carteig que estableix amb Catherine Earnshaw a partir de l'agència, en Kamo i el seu amic descobreixen que aquest personatge correspon a una noia que va viure en el segle XVIII. Tot i així, continuen la correspondència i, alhora, la investigació sobre el misteri. Així, relacionen que el fet d'escriure's amb un personatge inexistent passa a dotze nois i noies més de l'escola que també estan abonats a l'agència Babel.

ELS CONTES DE LA MALETA.indd 10 22/01/2015 19:07:44

2. CAP ABÚS DE CAP MENA

Protagonistes que ens ensenyen a detectar conductes que posen en perill la nostra autoestima. No acceptem comportaments que es regeixen per la força, ja que la violència no es mai una solució als conflictes.

	AUTOR	TITOL	EDITORIAL	Inicial	Mitjà	Superior
1	Fundació Vicky Bernadet	**Les cortines d'aire**		X	X	X
2	Popular	**La rateta que escombrava l'escaleta**	Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2014	X		
3	Grimm, Germans; Browne, Anthony (il·lus)	**Hansel i Gretel**	Libros del Zorro Rojo, 2010		X	
4	Turin, Adela; Bosnia, Nella (il·lus)	**L'Artur i la Clementina**	Kalandraka/ Hipòtesi, 2012		X	X
5	Moncó, Beatriz; Piérola, Maite (il·lus)	**Los hombres no pegan**	Ed. Bellaterra, 2008		X	X
6	Mebes, Marion; Sandrock, Lydia (il·lus)	**Ni un besito a la fuerza**	MaiteCanal; Junta de Andalucia, 2002		X	X
7	Franz, Cornelia; Scharnberg , Stefania (il·lus)	**La Marta diu no!**	Takatuka, 2009			X
8	Martín, Daniel; Trigo, Ramón	**El monstruo**	Lóguez, 2008		X	X
9	Serres, Alain; Heitz, Bruno (il.lus)	**Terrible**	Libros del Zorro Rojo, 2010	X	X	
10	Obiols, Anna; Subi (il.lus)	**Cafè dolç, cafè amarg**	Proteus		X	X

ELS CONTES DE LA MALETA.indd 11 22/01/2015 19:07:44

LES CORTINES D'AIRE
Fundació Viki Bernadet

Relat que tracta què els més petits puguin relacionar alguns fets amb exemples quotidians de les seves vides, poder pensar tots junts què fer davant algunes situacions difícils, com poder expressar els nostres sentiments sense por, com demanar ajuda en moments en què no sabem resoldre sols algun conflicte, etc.

LA RATETA QUE ESCOMBRAVA L'ESCALETA
Popular. Publicacions de l'Abadia de Montserrat(2014)

Hi havia una vegada una rateta que escombrava l'escaleta. La rateta era una jove bonica i encisadora, però era d'allò més despistada i li agradava ben poc treballar. Ella encara continuava somniant amb el seu príncep blau, tot i que començava a sentir-se farta d'esperar. Un bon dia, la rateta va trobar un dineret i va comprar un llacet preciós. Ben aviat, comencen a acostar-s'hi pretendents de tota mena, cadascun virtuós d'un estil musical diferent. El gall, el gos, l'ase, la cabra i el gat cantaran i ballaran per a la rateta. Qui serà l'escollit per la protagonista?

ELS CONTES DE LA MALETA.indd 12 22/01/2015 19:07:44

HANSEL I GRETEL
Germans Grimm; Mattotti, Lorenzo (il•lus) (2010)

Hänsel i Gretel són dos germans d'una família molt pobre de llenyataires. La madrastra convenç el seu pare d'abandonar-los al bosc per no haver de repartir amb ells el menjar familiar però ells poden tornar a casa seguint un rastre de pedretes que havien deixat pel camí. El llenyataire repeteix l'operació i aquest cop el rastre està fet d'engrunes de pa, que es mengen els ocells i per tant els nens es perden. Intentant tornar, troben una caseta feta de llaminadures i xocolata. Quan estan menjant-se trossos de finestres i la tanca, surt una vella que tanca en Hänsel a una gàbia i fa de la Gretel la seva minyona.

Un dia, farta d'esperar, mana la Gretel que prepari una olla per cuinar-los a tots dos...

ELS CONTES DE LA MALETA.indd 13 22/01/2015 19:07:44

L'ARTUR I LA CLEMENTINA.
Turín, Adela. Kalandraka

L'estimació i la il·lusió que en un principi caracteritzen la relació entre l'Artur i la Clementina ben aviat es transformen en monotonia. La Clementina pateix el menyspreu constant de l'Artur, la seva parella, que subestima les seves qualitats i en ridiculitza les aspiracions, la qual cosa impedeix que ella se senti realitzada i sigui lliure i feliç.

LOS HOMBRES NO PEGAN
Moncó, Beatriz; Piérola, Mabel. Ed. Bellaterra, 2006

És un conte que mostra la violència familiar i de gènere i vol ajudar als infants a reflexionar sobre "la masculinitat mal entesa" que justifica les desigualtats entre homes i dones portada a l'extrem del maltractament domèstic que pateixen principalment les dones i sovint els seus fills i filles

ELS CONTES DE LA MALETA.indd 14 22/01/2015 19:07:44

NI UN BESITO A LA FUERZA
Mebes, Marion; Sandrock, Lydia (il·lus),2002

Un conte que ajuda a les persones adultes una manera directe d'abordar amb nens i nenes el difícil tema del contacte físic no desitjat, insistint en la possibilitat de dir NO.

ELS CONTES DE LA MALETA.indd 15 22/01/2015 19:07:44

LA MARTA DIU NO!
Franz, Cornelia; Scharnberg, Stefanie. Takatuka, 2009

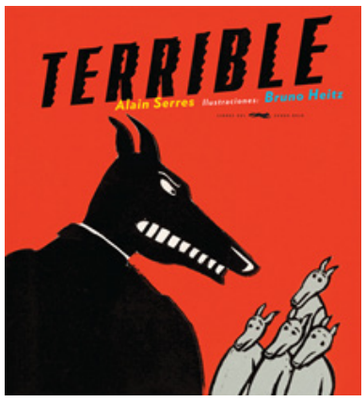
Quan la mare plega tard de treballar, la Marta, en sortir de la guarderia, sempre va a ca l'avi Francesc, el veí que viu al pis del costat. De fet, a la Marta l'avi Francesc li cau bé, però darrerament s'arramba massa quan toquen el piano i li fa petons mullats. La Marta no sap com explicar-ho a la mare, això. Un dia es posa malalta, i per fi diu a la mare que ja no té ganes d'anar a ca l'avi Francesc. La mare no s'enfada gens, i aleshores la Marta ja no ha de tornar a casa del veí. Un llibre per ajudar les nenes i els nens a posar límits i a dir que no.

EL MONSTRUO
Martín, Daniel; Trigo, Ramón, 2008

Rosario i el seu germà viuen amb un monstre. Es fort i alt i escup escuma per la boca i en moltes ocasions els seus ulls es tenyeixen de vermell. Aquest relat ens acosta a les emocions de dos germans que viuen situacions de violència a casa seva. Les vivències es relaten des del punt de vista dels nens que afronten els fets des d'una mirada tímida i innocent.

ELS CONTES DE LA MALETA.indd 16 22/01/2015 19:07:45

TERRIBLE
Serres, Alain; Heitz, Bruno, 2010



Es deia "Terrible" i amb raó. Terroritzava a la seva dona, als seus fills i a tots els habitants del bosc. Però els seus quatre cadells encara no havien dit la darrera paraula. Un bon dia, a l'hora de la migdiada, es van acostar sense fer soroll i... va passar una cosa terriblement sorprenent.

CAFÈ DOLÇ. CAFÈ AMARG
Obiols, Anna; Subi

És un àlbum dedicat «a tots els nens i nenes que tenen el cel com a sostre». Narra la cançó trista d'un orfe del carrer, en Mikhaïl, de nou anys, qui, violí en mà, va comparant la vida corrent d'altres nens amb la seva.

ELS CONTES DE LA MALETA.indd 17 22/01/2015 19:07:45

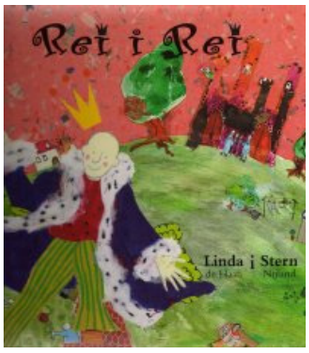
3. FÓRA ETIQUETES.... DIFERÈNCIES!

Protagonistes en disposició de viure les relacions humanes sense etiquetar , veure'ns i estimar-nos tal com som. Protagonistes que valoren la dimensió humana de la sexualitat en tota la seva diversitat.

	AUTOR	TITOL	EDITORIAL	Inicial	Mitjà	Superior
1	Haan, Linda de; Nijland, Stern	**Rei i rei**	Serres, 2004	X	X	
2	Depaola, Tomie	**Oliver Button es una nena**	Ed. Everest, 2007	X	X	
3	Fine, Anne; Dupasquier, Philippe (il·lus)	**Billy y el vestido rosa**	Alfaguara, 2001		X	X
4	I. Tofiño, S Martin i M. Pierola	**La Festa d'en Blai**	Ed. Bellaterra, 2008		X	X
5	Bruel, Christian; Galland, Anne; Bozellec, Anne	**Julia, la nina que tenia sombra de chico**	Ed. El Jinete Azul, 2011		X	X
6	Walliams, David; Blake, Quentin (il·lus)	**El noi del vestit**	Estrella Polar, 2010 (L'Odissea)		X	X
7	Navarrete, Maria; Villa, Cristina	**Al país de les marietes... Arriba el circ!**	Zenobita, Consell Comarcal 2012	X		
8	Quintiá, Xerardo; A.C. Quarello, Maurizio	**Titiritesa**	0Q0 editora, 2007		X	

ELS CONTES DE LA MALETA.indd 18 22/01/2015 19:07:45

REI I REI
Linda de Haan i Stern Nijland. Ed. Serres, 2004



En un país llunyà la reina està cansada de governar i abdica a favor del seu fill per a què sigui rei, però abans s'hauria de casar. La reina ho anuncia a tord i a dret i al rei li apareixen pretendentes per totes parts, però a totes els troba pegues. Finalment, una de les noies aspirants a princeses es presenta amb el seu germà i el Princep i el noi, només veure's s'enamoren i no poden passar l'un sense l'altre. Al cap d'un dies es casen i viuen feliços per sempre fent de Rei i de Rei.

OLIVER BUTTON ÉS UNA NENA
Depaola, Tomie. Everest, 2007

Ser diferent als altres pot portar problemes. A Oliver no li agraden els jocs de pilota que tan agraden als altres nens i per això li diuen "nena". Ell s'estima més llegir, dibuixar, disfressar-se i sobretot ballar. Tot i les dificultats, segueix endavant i aconsegueix triomfar sense renunciar a ser com és.

ELS CONTES DE LA MALETA.indd 19 22/01/2015 19:07:45

BILLY Y EL VESTIDO ROSA
Fine, Anne; Dupasquier, Philippe. Alfaguara, 2001

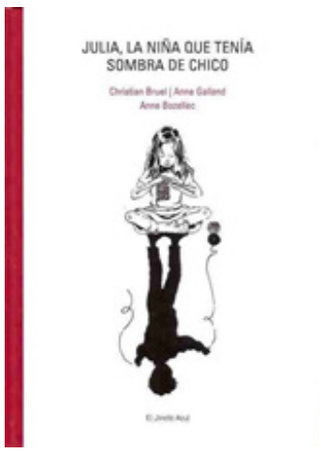
Billy es un noi que porta una vida normal, fins que li passa una cosa molt estranya, Un matí, la seva mare el vesteix amb un vestit rosa. Ell, es queda molt estanyat sense saber perquè l'han vestit així. Es mira al mirall i veu que s'ha convertit en una nois. Se'n va a l'escola i pensa que els companys es quedaran estranyats. Però ningú nota res d'estrany.

LA FESTA D'EN BLAI
I. Tofiño, S Martin i M. Pierola. Ediciones Bellaterra

Des del moment que naixem (i fins i tot abans) som etiquetats segons allò que tenim entre les cames i aquesta etiqueta no es circumscriu només al nom que ens posen, ja que, de fet, la feminitat i la masculinitat s'imposen.

ELS CONTES DE LA MALETA.indd 20 22/01/2015 19:07:45

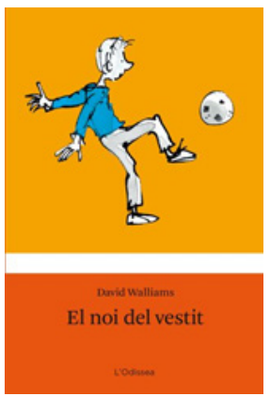
JULIA, LA NIÑA QUE TENÍA SOMBRA DE CHICO
Bruel, Christian; Galland, Anne; Bozellec, Anne, 2011



La Júlia se sent constantment jutjada pels seus pares que li diuen que se sembla a un noi, però ella se sent bé sent una nena i fent el què fa. És tan forta aquesta pressió que un dia es lleva amb ombra de nen i ella fa de tot per fer-la desaparèixer. La solució que troba é sanar al parc i fer un forat, allà dins no tindrà ombra. Mentre era dins el forat coneix un nen que plorava d'amagat, perquè li deien que plorar era de nenes. Plegats comencen a parlar i descobreixen que tenen dret de ser com són. La Júlia quan torna a casa ja no té l'ombra de nen sinó la seva.

ELS CONTES DE LA MALETA.indd 21 22/01/2015 19:07:45

EL NOI DELVESTIT
Walliams, D. ; Blake, Quentin



A la casa d'en Dennis, de 12 anys, és més fàcil parlar de futbol que de sentiments. Ell, que troba a faltar la seva mare, coneix un dia a la Lisa, una fanàtica de la moda que convenç a l'enamorat Dennis d'anar a casa d´ella a jugar a emprovar-se vestits. Tant és així que fins i tot s'anima a fer-se passar per una amiga de la Lisa i a anar disfressat a l'escola. Divertit per poder jugar a ser un altre persona, es trobarà que no tothom accepta aquest canvi i, en ser descobert l'engany, quedarà avergonyit tant a l'escola com a la seva pròpia casa.

AL PAÍS DE LES MARIETES... ARRIBA EL CIRC
Navarrete, Maria; Villa, Cristina

Conte que té per objectiu que els infants es posin les ulleres de la igualtat i entenguin que tots som únics i especials, que el sexe no condiciona a l'hora de fer les coses i que tenim les mateixes oportunitats per escollir el què volem fer.

ELS CONTES DE LA MALETA.indd 22 22/01/2015 19:07:45

TITIRITESA
Quintiá, X; Quarello, M.A.C

Titiritesa viu al regne d'Abans d'ahir. La seva mare, Mandolina, somia en veure a la seva filla ben casada i intenta educar-la com una cortesana refinada. Però la filla no comparteix les aspiracions de la reina i rebutja aquesta vida convencional que li volen imposar. Davant la imminent arribada d'una institutriu, Titiritesa decideix fugir de palau per viure fantàstiques i divertides aventures: visitar un inventor de paraules,enfrontar-se amb un terrible monstre, conèixer una Princesa de llavis dolços...

ELS CONTES DE LA MALETA.indd 23 22/01/2015 19:07:45

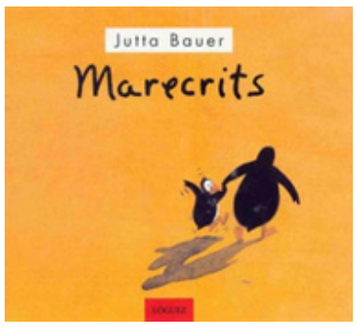
4. FAMÍLIES

Abordem la diversitat familiar en sentit ampli, tal i com es viu i s'entén el concepte de família als nostres dies

	AUTOR	TITOL	EDITORIAL	Inicial	Mitjà	Superior
1	Bauer, Jutta	**Marecrits**	Lóguez, 2004	X		
2	Newman, Lesléa; Piérola, Mabel (il·lus)	**Paula tiene dos mamás**	Bellaterra, 2003	X	X	
3	Pia Lindenbaum	**La petita Messi i el seu estimat oncle**	Ed. Takatuka	X	X	
4	Laura Reixach	**En Ceba i en Pebre**	Ed. Bellaterra	X	X	
5	Alexandra Maxeiner y Anke Kuhl	**En família sobre el fill de la nova xicota del germà de l'exdona del pare i altres parents**	Ed. Takatuka		X	
6	Maria José Mendieta i Mabel Pierola	**L'Aitor té dues mares**	Ed. Bellaterra		X	X

ELS CONTES DE LA MALETA.indd 24 22/01/2015 19:07:45

MARECRITS
Bauer, Jutta



"Aquest matí la meva mare em va cridar de tal manera que vaig sortir volant a trossos" diu un petit pingüí. El crit de la mare provoca que el petit pingüí es trenqui en diferents trossos que van a parar a llocs diferents. Els peus del petit pingüí, desorientats, comencen a caminar sense rumb, i al vespre arriben al desert de Sàhara, on la mare ve a buscar-los. A poc a poc la mare ha anat recollint les parts desmembrades del petit pingüí i les ha cosit com si fos un ninot de peluix. Mare i fill emprenen un viatge cap al sol ponent durant el qual s'uneixen en una càlida abraçada. "Perdó", es disculpa Marecrits.

PAULA TIENE DOS MAMÁS.
Lesléa Newman i Mabel Piérola.

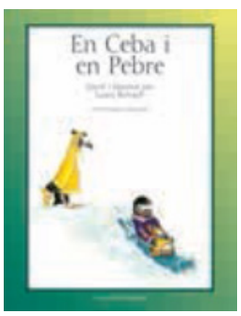
La Paula és petita i quan va a la ludoteca a jugar descobreix que hi ha models de famílies diferents: amb un pare i una mare, dues mares o dos pares.

ELS CONTES DE LA MALETA.indd 25 22/01/2015 19:07:45

LA PETITA MESSI I EL SEU ESTIMAT ONCLE.
Pia Lindenbaum.

La petita Messi es queda a casa de l'àvia perquè els seus pares són de viatge. Li agrada quedar-se allà perquè sap que sempre hi passa el seu oncle preferit, en Tomàs. Quan està amb ell sempre fan coses especials, molt divertides i tota l'atenció és per ella. Aquest cop però quan van a casa seva hi troben algú més, en Lourenço que és la parella de l'oncle. A la Messi no li agrada gens perquè fa cara avorrit, i a més ara ha de compartir el seu tiet. Viu angoixada aquesta nova presència fent-li bromes pesades, fins que descobreix que és un gran futbolista, i ella és una apassionada de la pilota (per això "petita Messi").

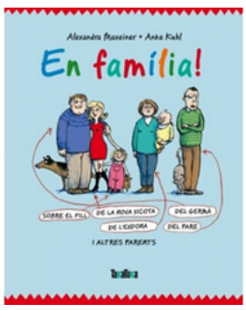
EN CEBA I EN PEBRE
Reixach, L.



La història d'en Ceba i en Pebre és la història de dos pingüins que, després d'anys de viure junts, tenien ganes de formar una família. Però en Ceba i en Pebre no podien pondre cap ou. I això els entristia molt. Però a vegades es fa realitat allò que semblava impossible.

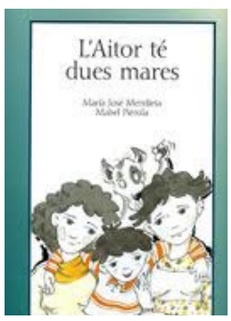
ELS CONTES DE LA MALETA.indd 26 22/01/2015 19:07:45

EN FAMÍLIA sobre el fill de la nova xicota del germà de l'exdona del pare i altres parents .
Maxeiner, A. y Kuhl, A.



A partir d'una família clàssica anem coneixent tot tipus de famílies, com es comporten, com s'organitzen, com es relacionen... Descobrirem que les famílies poden ser canviants, que hi ha components que desapareixen i que n'arriben de nous. Però tots tenim una cosa en comú: tothom forma part d'una família, i cada família és única i irrepetible.

L'AITOR TÉ DUES MARES
Mendieta, M.J. i Pierola, M.



L'Aitor pateix assetjament escolar a l'escola perquè la seva família no correspon al model clàssic de família en la cultura tradicional. L'Aitor te dues mares, que s'estimen i l'estimen molt a ell, però alguns dels seus companys, influenciats pels estereotips i la intolerància dels seus pares i mares, passen de ser bons amics seus a deixar-lo de banda.

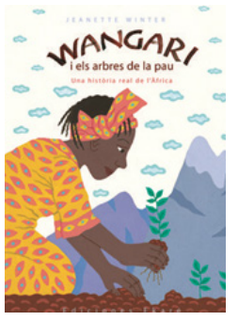
ELS CONTES DE LA MALETA.indd 27 22/01/2015 19:07:45

5.- DONES I HOMES ESTRAORDINÀRIES. Protagonistes que es valoren i s'estimen, aprenen a viure sense discriminacions. Nois que cooperen amb iniciativa i coresponsabilitat.

	AUTOR	TITOL	EDITORIAL	Inicial	Mitjà	Superior
1	Winter, Jeanette	**Wangari i els arbres de la pau. Una història real de l'Àfrica**	Ekaré, 2009	X	X	
2	Larreula, Enric; Espluga, Maria (il·lus)	**Marduix**	Cruïlla, 2005		X	
3	Pennypacker, Sara; Tanaka, Yoko (il·lus)	**La nena dels pardals**	Joventut, 2010		X	X
4	Bridges, Shirim Yim; Blackall, Sophie (il·lus)	**El desig de la Ruby**	Serres, 2005		X	X
5	Felloza, Soledad; De la Prada, Sandra (il·lus)	**La cocinera del rey**	OQO editora, 2014		X	X
6	Mas, Hermínia; Delgado, Josep-Francesc; Campillo, Susanna (il·lus)	**Ulldevellut**	La Galera, 2007			X
7	Canal, Eulàlia; Ruano, Sara (il·lus)	**Un petó de mandarina**	Barcanova, 2012			X

ELS CONTES DE LA MALETA.indd 28 22/01/2015 19:07:45

WANGARI IELS ARBRES DE LAPAU
Winter, J.



Wangari vivia envoltada d'arbres. Quan creix, comença una massiva desforestació, i Wangari tem que aviat tot el bosc sigui destruït. Decideix sembrar nou arbres petits i inicia una acció ecologista en favor de la reforestació. Una història real sobre la vida de Wangari Maathai, nascuda en un petit poblat de Kenya, que va rebre el Premi Nobel de la Pau l'any 2004.

MARDUIX.
Larreula, E; Espliga, M.

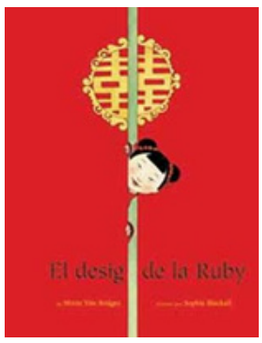
Marduix és una bruixa que perd els poders arran d'un accident. Llavors deixa la caseta solitària del bosc i, fugint dels atacs de la gent del poble, va de mercat en mercat venent plantes remeieres i plantes d'olor. Al final es quedarà a viure en un poble i es convertirà en una herbolària que escampa salut i amistat.

ELS CONTES DE LA MALETA.indd 29 22/01/2015 19:07:46

LA NENA DELS PARDALS
Pennypacker, S; Tanaka, Y.

Quan a la Xina, s'ordena exterminar tots els pardals perquè es mengen gran part de les collites, la Ming-Li. Decideix salvar tants pardals com pugui. El valerós gest de la nena serà una lliçó per als qui no van saber la importància de cada espècies en el cicle de la vida. Basada en fes reals.

EL DESIG DE LA RUBY
Bridges, S.Y; Blackall, S.



A Pen una antiga ciutat de la Xina viu la Ruby. Ella és diferent de totes les nenes del seu temps. Enlloc de casar-se, està decidida a anar a la universitat, com fan els nens a casa seva. Un emotiu homenatge a la independència d'esperit.

ELS CONTES DE LA MALETA.indd 30 22/01/2015 19:07:46

LA COCINERA DEL REY.
Felloza, S. & de la Prada, S.

A un rei ensopit li plouen els problemes per tot arreu i una comissió de savis resol que li convé canviar d'hàbits (passejar, fer exercici) però, sobretot,canviar de dieta, si vol recuperar l'alegria.
Com que al palau no hi ha un bon xef, opten per convocar la plaça de cuiner reial. Molts cuiners, vinguts de tot arreu s'hi presenten, amb les seves millors receptes. També hi acudeix la Mencía, una nena decidida que, tot i haver vist que en el ban hi posava clarament que buscaven a UN CUINER ...

ULLDEVELLUT
Mas. Hermínia; Delgado, J-F, Campillo, S.

L' Hermínia té dotze anys l'any 1920, i viu a Casserres, un poble del baix Berguedà. Sempre ha volgut ser pastora. Ja es veu que és una nena una mica especial pels temps que corren: força independent,valenta i molt tossuda. La seva tossuderia i el seu afany de coneixement la duen a posar-se davant d'un cadell d'ós (un cadell de més d'un any, val a dir) per comprovar si se'n pot fer amiga. I ho aconsegueix!.

ELS CONTES DE LA MALETA.indd 31 22/01/2015 19:07:46

UN PETÓ DE MANDARINA
Canal, E.; Ruano, S.

En Tavi, el protagonista d'aquest llibre, s'ha enamorat de la Vanina, des del primer moment que l'ha vista. I la Vanina seu just davant seu a la classe. Us ho imagineu?. En Tavi no veu ni la pissarra, n sent la professora, ni res de res. Però l'amor és ben complicat, i el pobre Tavi no sap com fer-s'ho per a parlar amb la Vanina. La Vanina, en canvi, té el cap ben lluny, al seu país hi ha guerra, i ella i la seva família han hagut d'exiliar-se, i han deixat el pare al front

ELS CONTES DE LA MALETA.indd 32 22/01/2015 19:07:46

CONSELL COMARCAL DEL BERGUEDÀ
PLA COMARCAL PER LA IGUALTAT
Generalitat de Catalunya
Departament d'Ensenyament
Centre de Recursos Pedagògics del Berguedà
Diputació Barcelona
Generalitat de Catalunya
Institut Català de les Dones
900 900 120
Contra la violència masclista Atenció 24 h