

CONSELL COMARCAL
DEL BERGUEDA



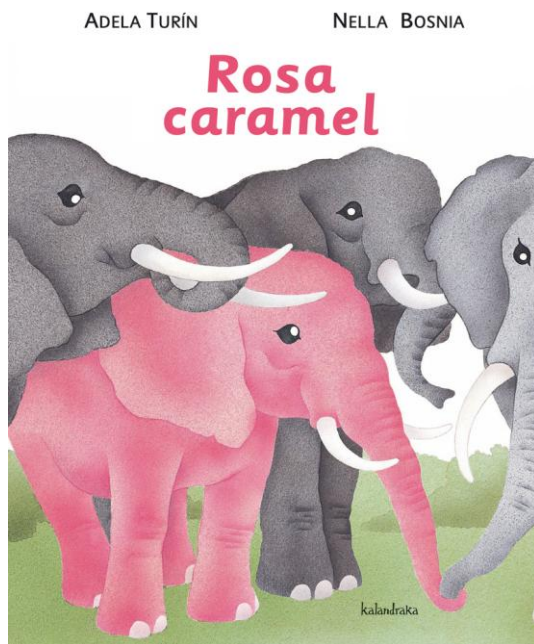
CONTES PER LA IGUALTAT

CICLE INICIAL

A escollir entre un d'aquests dos contes.

ROSA CAMEL

Turín, Adela. Editorial Kalandra.



Aquest conte és la història d'una gran família d'elefants i d'elefantes, ben diferenciats els uns dels altres. Realitzen activitats diferents, mengen coses diferents i fins i tot el color de la pell també és diferent.

Els elefants són grisos, mengen herbes verdes, es dutxen al riu, es reboquen al fang i fan la migdiada sota els arbres.

En canvi, les elefantes són roses, viuen tancades en un jardí ballat i no poder fer res del que fan els seus companys.

Un dia, però, neix la Guillermina, una elefanteta molt bonica i riallera que és de color gris.

La Guillermina, en el seu intent de tornar-se rosa....

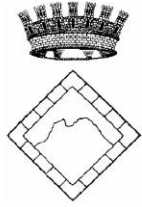
PROPOSTA PEDAGÒGICA: Trencant estereotips

Dirigit a nens i nenes d'Educació Infantil i Cicle Inicial.

És una bonica història per analitzar els estereotips sexistes de la societat on vivim. La Guillermina ajuda al infant a demostrar que, independentment del sexe, som iguals i tenim les mateixes oportunitats en qualsevol aspecte de la vida.

Objectius:

- Desenvolupar el pensament crític que permeti analitzar els estereotips sexistes.
- Desenvolupar la capacitat d'identificació positiva en l'aprenentatge dels rols sexuals i de les relacions entre els sexes.



**CONSELL COMARCAL
DEL BERGUEDA**



- Reflexionar sobre els diferents espais ocupats i utilitzats per nens i nenes; habitualment diferenciats a casa, al pati, etc.
- Reflexionar sobre els valors que ens transmet la societat, com la diferenciació de jocs, formes de vestir, espais, etc.

Taller de contacontes:

- Presentació del taller:

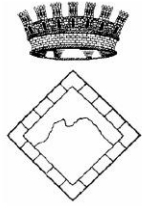
Els infants han d'escriure o dibuixar la joguina que més els agrada, sense posar el nom. Es recullen els papers i es tornen a repartir de manera barrejada entre ells. Cada nen i nena haurà de penjar el paperet en un mural on hi ha tres parts: jocs de nens, jocs de nenes i jocs per tots i totes.

- Lectura i reflexions del conte:

- Com es la Guillermina al principi de la història? Diries que la Guillermina era diferent la resta de les elefantes?
- L'elefanteta menjava flors però no es tornava rosa. Creieu que ella estava trista perquè realment volia ser rosa o perquè per no ser-ho la seva mares es disgustava i el seu pare s'enfadava? Quan feu alguna cosa mal feta a casa, qui us renya? Qui et diu com s'han de fer bé? Qui es disgusta?
- Per què creus que la Guillermina va decidir sortir del tancat? Creus que la seva decisió va ser valenta?
- Per que al principi totes les altres elefantes la miraven malament i després tenien enveja i al final surten totes del tancat i s'ajunten amb la Guillermina?
- Us esperàveu que la història acabés així? Què es el que mes us ha agradat ?
- Els elefants del conte juguen lliurement mentre que les elefantetes a dins del tancat miren com els altres juguen i s'ho passen bé. Et sembla just?
- Hi ha jocs de nens i nenes? És just que hagi de jugar a... o no puguis jugar a...? Qui ho ha decidit? I per què?
- Perquè estava trista la Guillermina per ser grisa? Què va fer un cop li va passar la tristesa? I el seu canvi va agradar a les altres elefantes?

- Reflexió final del taller:

Retornem al mural inicial del taller. Tornem a formular preguntes als nens i nenes si després del conte voldrien reubicar de nou alguns papers. El taller finalitzar amb tots els títols en l'encapçalament on diu "Jocs per a tots i totes".



CONSELL COMARCAL
DEL BERGUEDA



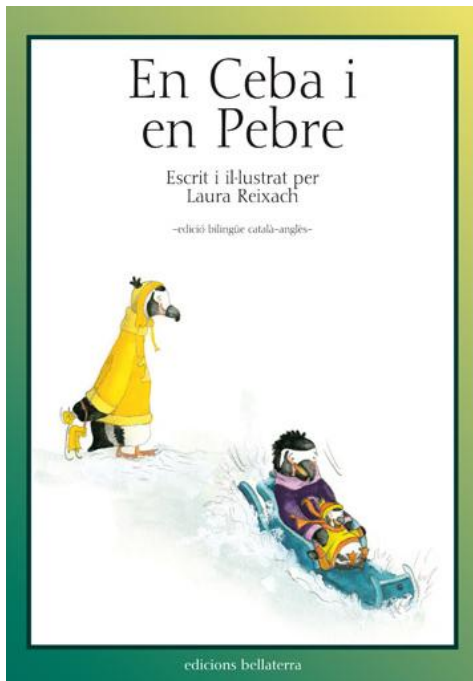
CONTES PER LA IGUALTAT

CICLE INICIAL

A escollir entre un d'aquests dos contes.

EN CEBA I EN PEBRE

Reixach, Laura. Editorial Bellaterra.



En Ceba i en Pebre són dos pingüins que, després d'anys de viure junts, tenien ganes de formar una família i tenir un petit pingüí. Cap d'ells dos, però, no podien pondre cap ou i això feia que estiguessin tristos. A vegades, però, es fa realitat allò que sembla impossible.

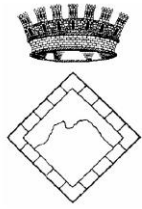
PROPOSTA PEDAGÒGICA: Nous models familiars

Dirigit a nens i nenes d'Educació Infantil i Cicle Inicial.

És una bonica història per introduir els diferents models familiars que existeixen. En forma de faula (animals personificats) els protagonistes ajudaran a l'infant a l'acceptació i normalització de situacions familiars no tant habituals.

Objectius:

- Acceptar i normalitzar noves construccions familiars.
- Desenvolupar la capacitat d'identificació positiva en les noves masculinitats i en els valors de la família.



**CONSELL COMARCAL
DEL BERGUEDA**



- Reflexionar sobre la importància del respecte i l'estimació en les famílies i minimitzar la importància de quines persones la formen: pares, mares, etc.

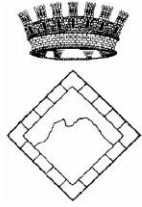
Taller de contacontes:

- Presentació del taller:

Presentem als infants en Ceba i en Pebre: dos pingüins de peluix. Ells seran els protagonistes de la història i ens acompanyaran durant tot el taller.

- Lectura i reflexions del conte:
 - o Qui són en Ceba i en Pebre? Quina relació hi ha entre ells? Quines coses els agrada fer junts?
 - o Perquè estan tristos en Ceba i en Pebre? Què els agradaria tenir, que les altres parelles de pingüins tenen i ells no?
 - o Com ho intenten aconseguir? Perquè no ho aconseguixen? Què fan els seus amics pingüins per ajudar-los?
 - o Què fan quan troben un ou? De què en fan? Què surt de l'ou? Com se senten aleshores?
 - o Perquè era tan important per a en Ceba i en Pebre tenir un pingüí petit? Qui és en Güí? Creieu que podrà ser feliç amb en Ceba i en Pebre?
- Per aprofundir més:
 - o Reflexionem sobre com n'és important sentir-nos estimats, que ens cuidin i que ens eduquin, tan se val qui sigui l'adult o adults que en tinguin cura. Cadascú estima la família que té perquè és la seva i és única.
 - o Parlem dels diversos models de família: parella sense fills, parelles amb fills, parelles amb els fills d'un o de l'altre o de les dues parts, mare o pare sol amb fills, famílies formades per dos pares o dues mares, etc.
- Reflexió final del taller:

Per fer la reflexió final, juguem a fer famílies amb nines i ninots de papers; per tal que vegin que les famílies poden ser molt diverses i com poden anar canviant en el temps. En un dibuix gegant d'un poble en paper, anem posant les famílies observant els membres que les integren per tal de veure la diversitat que dóna riquesa a la nostra escola, al nostre poble o ciutat, a la nostra societat i al món.



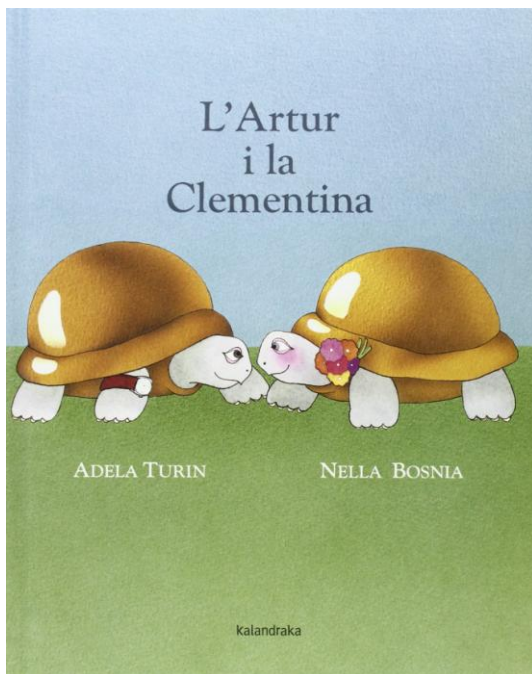
CONSELL COMARCAL
DEL BERGUEDA



CICLE MITJÀ

A escollir entre un d'aquests dos contes.

L'ARTUR I LA CLAMENTINA Turín, Adela. Editorial Kalandra.



Un bonic dia de primavera, l'Artur i la Clementina, dues joves i formoses tortugues, es van conèixer a la vora d'un llac. Es van enamorar tant que van decidir casar-se aquella mateixa tarda...

L'estimació i la il·lusió que en un principi caracteritzen la relació entre els dos enamorats ben aviat es transforma en monotonia.

La Clementina pateix el menyspreu de l'Artur que la subestima i li ridiculitza les aspiracions; la qual cosa impedeix que ella se senti lliure i feliç.

És llavors quan la Clementina pren una decisió...

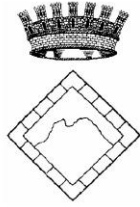
PROPOSTA PEDAGÒGICA: Cap mena d'abús!

Dirigit a nens i nenes de Cicle Mitjà d'educació primària.

Es tracta d'una bonica història en forma de faula (on els protagonistes són animals personalitzats) per reivindicar el rol femení dins la societat i analitzar els estereotips sexistes que porten implícitament la discriminació. L'Artur i la Clementina ens acosten a la desmitificació de l'amor romàntic; apostant per la decisió lliure de ser feliç.

Objectius:

- Desenvolupar el pensament crític que permeti analitzar els estereotips sexistes.
- Desenvolupar la capacitat d'identificació positiva en l'aprenentatge dels rols sexuals i de les relacions entre els sexes.



**CONSELL COMARCAL
DEL BERGUEDA**



- Reflexionar sobre les relacions en què en nom de l'amor, es pensa i s'actua per l'altra persona, sense respectar les il·lusions de l'altra persona.
- Reflexionar sobre la capacitat que té tota persona per acomplir el seus somnis, amb constància i llibertat.

Taller de contacontes:

- Presentació del taller:

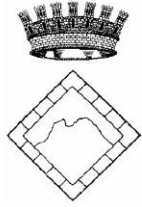
Es presenta la Clementina: és la protagonista de la història, una tortuga femella molt bonica, alegre i molt intel·ligent. La Clementina ens explica la seva història d'amor...

- Lectura i reflexions del conte:
 - o En què somniava la Clementina quan va es va enamorar de l'Artur? Els seus somnis es van complir? Per què?
 - o Qui dels dos va decidir qui aniria a buscar menjar i qui es quedaria esperant-lo? Com se sentia la Clementina? Per què? Li agradava quedar-se a la vora del llac esperant?
 - o Quines coses volia fer? Les podia fer? Com li responia l'Artur? Se l'escoltava? La respectava? Què li portava l'Artur i què li deia que fes amb les coses? Per què?
 - o La Clementina era feliç amb aquesta vida? Se sentia escoltada, valorada i respectada? L'Artur l'estimava? Per què?
 - o Què va animar la Clementina a fer el pas i marxar?. L'Artur ho va entendre?. Què deia d'ella quan ja es va adonar que havia marxat?

Per aprofundir més:

- o Penseu què el cas de la Clementina i l'Artur podria passar entre humans? Què ens ensenya aquest conte?
 - o Penseu què podria ser un cas de violència psicològica de gènere? Per què?
 - o Sabeu que hi ha fins i tot nois adolescents que controlen els mòbils de les seves xicotetes per saber si es parlen amb altres nois i què diuen i fan? Com ho veieu? Si us ho fessin a vosaltres d'aquí un parell d'anys, ho permetríeu?
 - o Creieu que aquest fet, també és un tipus de violència? És important poder expressar les teves idees i sentiments? Per què? A casa us demanen com us sentiu?
- Final del taller:

Amb la tècnica de papiroflèxia, cada infant fa la seva Clementina. Poden escriure a dins de la tortuga si mai han tingut sentiments com al protagonista del conte i que han fet o podrien fer per canviar la situació. Cadascú es guarda la tortuga de paper que ha fet per si mai es produeix una situació similar: anar a buscar a la seva amiga i recordar la valentia de la Clementina per prendre decisions per ser feliç.



CONSELL COMARCAL
DEL BERGUEDA

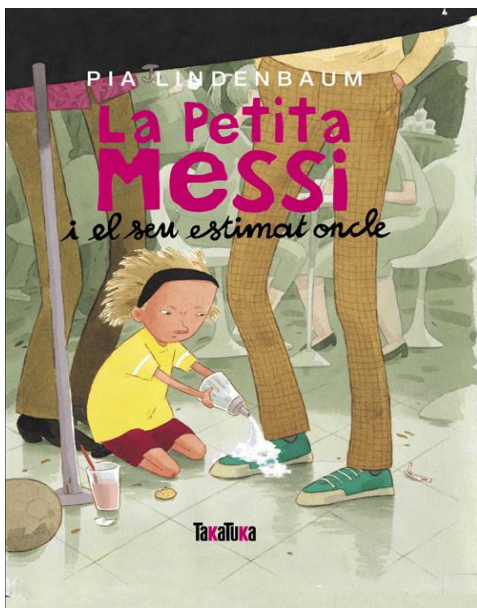


CICLE MITJÀ

A escollir entre un d'aquests dos contes.

LA PETITA MESSI I EL SEU ESTIMAT ONCLE

Pia Lindenbaum. Editorial Takatuka.



La petita Messi es queda a casa de l'àvia perquè els seus pares són de viatge. Li agrada quedar-se allà perquè sap que sempre hi passa el seu oncle preferit, en Tomàs. Quan està amb ell sempre fan coses especials, molt divertides i tota l'atenció és per ella. Aquest cop, però, quan van a casa seva hi troben algú més. En Lourenço és la parella de l'oncle. A la Messi no li agrada gens perquè fa cara d'avorrit i a més, ara, ha de compartir l'atenció del seu tiet amb ell. Viu angoixada aquesta nova presència fent-li bromes pesades; fins que descobreix que ella i en Lourenço tenen una afició en comú...

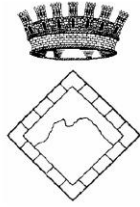
PROPOSTA PEDAGÒGICA: Trencant estereotips + Nous models familiars

Dirigit a nens i nenes de Cicle Mitjà d'educació primària.

Es tracta d'una història contemporània, on s'aborda la diversitat familiar en el sentit més ampli, tal i com es viu i s'entén el concepte de família als nostres dies.

Objectius:

- Desenvolupar el pensament crític que permeti analitzar els estereotips sexistes.
- Desenvolupar la capacitat d'identificació positiva en l'aprenentatge dels rols sexuals i de les relacions entre els sexes.
- Reflexionar sobre les relacions en què en nom de l'amor, es pensa i s'actua per l'altra persona, sense respectar les il·lusions de l'altra persona.
- Reflexionar sobre la capacitat que té tota persona per aconseguir els seus somnis, amb constància i llibertat.



**CONSELL COMARCAL
DEL BERGUEDA**



Taller de contacontes:

- Presentació del taller:

L'objecte principal és una pilota de futbol que, a partir del seu moviment i amb la nostra interacció, anirem narrant la història de la Petita Messi.

- Lectura i reflexions del conte:

- o Qui és la Petita Messi? Per què li diuen així? Com es diu en realitat?
- o Amb qui es queda quan no hi ha els seus pares? Amb qui és el que li agrada més quedar-se i per què?
- o Què passa el dia que coneix a la parella del seu tiet? Com se sent? Com reacciona?
- o Què passa perquè la Petita Messi acabi acceptant al Lourenço?

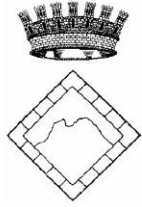
Per aprofundir més:

- o És habitual que a les nenes els agradi el futbol? Està bé o el futbol només hauria de ser cosa de nens?
- o Com poden ser les parelles? Un noi i una noia, dos... I totes són parelles igualment? I què és el més important en una parella?

- Final del taller:

La proposta consisteix en que els infants imaginin una situació real o fictícia on han pogut sentir gelosia; buscant el perquè s'han sentit així i com ho podrien canviar. Per compartir-ho en veu alta amb tota la classe s'aniran passant la pilota i qui la tingui podrà exposar-ho a la resta de companys.

En el moment del tancament del taller, se'ls deixa un mitjó de futbolista a l'aula durant 15 dies, en els que hi podran posar comentaris de com ha anat l'activitat i de si els ha agradat o recorden el conte.



CONSELL COMARCAL
DEL BERGUEDA

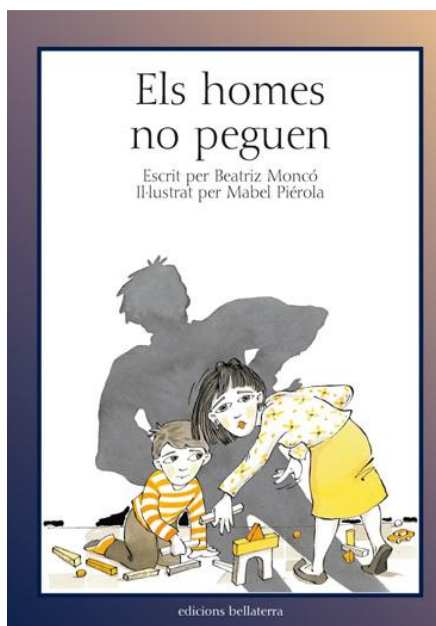


CICLE SUPERIOR

A escollir entre un d'aquests dos contes.

ELS HOMES NO PEGUEN

Moncó, Beatriz. Editorial Bellaterra.



Els protagonistes d'aquesta història són una família on la violència és el plat de cada dia.

El conte és atrevit i mostra la violència familiar i de gènere, en una aposta per ajudar als infants a reflexionar sobre "la masculinitat mal entesa" que justifica les desigualtats entre homes i dones.

Un conte on posa de manifest que les desigualtats portades a l'extrem impliquen maltractament domèstic, en què dones i els seus fills i les seves filles en pateixen també les conseqüències.

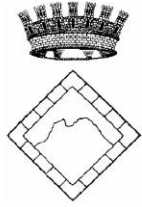
PROPOSTA PEDAGÒGICA: Cap mena d'abús!

Dirigit a nens i nenes de Cicle Superior d'educació primària.

Es tracta d'una història contemporània, amb una família fàcilment representativa en la nostra societat però que té com a element significatiu les relacions de violència entre els membres que en formen part. Aposta per una reflexió sobre les conseqüències d'un ambient familiar violent en els infants.

Objectius:

- Desenvolupar el pensament crític que permeti analitzar els tipus de relacions, la manera de tractar-se, el respecte, etc. entre els diferents membres de la família.
- Reflexionar sobre la "masculinitat mal entesa" i sobre les relacions d'abús i de poder d'un membre de la família cap a la resta.



**CONSELL COMARCAL
DEL BERGUEDA**



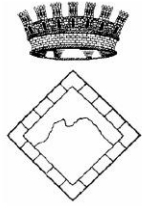
- Reflexionar sobre el diàleg i la comprensió com a recursos per fer front a la violència.
- Facilitar la no-identificació dels nens amb personatges violents, tot fent reforç negatiu a la situació familiar del conte.

Taller de contacontes:

- Presentació del taller.
- Lectura i reflexions del conte.

Per aprofundir més:

- o Qüestiona l'educació que porta als nens a sentir-se superiors a les nenes, a haver de demostrar contínuament que són més forts i més valents que elles i que tenen dret i fins i tot el deure de controlar les seves vides.
- Final del taller.



CONSELL COMARCAL
DEL BERGUEDA



CICLE SUPERIOR

A escollir entre un d'aquests dos contes.

JÚLIA, LA NENA QUE TENIA OMBRA DE NOI Bruel, Christian; Galland, Anne i Bozellec, Anne. Editorial El Jinete Azul.

JULIA, LA NIÑA QUE TENÍA
SOMBRA DE CHICO

Christian Bruel | Anne Galland
Anne Bozellec



El Jinete Azul



La Júlia se sent constantment jutjada pels seus pares que li diuen que se sembla a un noi; però ella se sent bé sent una nena i fent el què fa. És tant forta aquesta pressió que un dia es lleva amb ombra de nen i ella fa de tot per fer-la desaparèixer.

La solució que troba és anar al parc i fer un forat, allà dins no tindrà ombra. Mentre és a dins el forat coneix a un nena que plora d'amagat perquè li diuen que plorar és de nenes.

Plegats comencen a parlar i a reflexionar sobre el què els passa, i descobreixen que tenen dret a ser com són.

Quan la Júlia surt del forat, quina ombra tindrà?

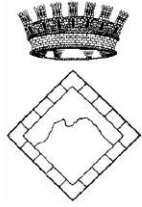
PROPOSTA PEDAGÒGICA: Fóra etiquetes... diferències!

Dirigit a nens i nenes de Cicle Superior d'educació primària.

Es tracta d'una història contemporània, amb una protagonista que planta cara a la pressió del seu voltant, inclosos els seus pares, descobrint-se a ella mateixa i estimant-se tal i com és. Per fer-ho, rep l'ajuda d'un noi amb una situació similar.

Objectius:

- Desenvolupar el pensament crític referent a la pressió del nostre voltant sobre com hem de ser i com ens hem de comportar en funció del sexe.
- Reflexionar sobre la (des)-igualtat i les noves masculinitats i els efectes en la societat on vivim.



**CONSELL COMARCAL
DEL BERGUEDA**



- Facilitar la identificació de les nenes i els nens amb la Júlia i el seu nou amic, tot fent reforç positiu a poder viure en la llibertat de ser únic i autèntic.

Taller de contacontes:

- Presentació del taller:

El contacontes s'estira a terra i els infants dibuixen la seva silueta en un tros de paper de mural, simbolitzant l'ombra del contacontes.

- Lectura i reflexions del conte:
 - o Com és la Júlia? Com li diuen que hauria de ser els seus pares? Què voldria ser ella?
 - o Què li diuen perquè canviï? Què li passa d'estrany quan es lleva un dia? Fa alguna cosa per solucionar-ho?
 - o Què va passar perquè la Júlia comencés a sentir-se més bé? Què va aprendre aquella nit que valia més que qualsevol cosa?

Per aprofundir més:

- o Qüestiona l'educació que porta als nens a sentir-se superiors a les nenes, a haver de demostrar contínuament que són més forts i més valents que elles i que tenen dret i fins i tot el deure de controlar les seves vides.
- Final del taller:

Activem-nos! La proposta de l'activitat girarà entorn del "Joc del Mirall". Els nens i nenes es posaran en parella un davant de l'altre. Un haurà de trobar una imatge amb el cos a partir de l'adjectiu que se'ls proposa i l'altre que està al seu davant ha de fer el contrari; per exemple: amorós/esquerp, sensible/fort, etc. evocant a la Júlia i la seva ombra de nen.

Un cop acabat comentem com ha anat, si els ha estat fàcil o no buscar el contrari de l'adjectiu i si creuen que n'hi ha alguns que siguin més de noies o de nois. Reflexionem si hi ha característiques diferents entre els nois i les noies que siguin naturals i d'altres que siguin culturals.

Finalment se'ls deixa el pot de confitura com a senyal del treball a seguir a l'aula.